



**Mediacity Seoul 2014**  
The 8th Seoul International Media Art Biennale

# Mediacity Seoul 2014 Press Release 2013. 5. 13

문의

이기모 (서울시립미술관 전시과 큐레이터)

010-3767-9661 / subiectum@gmail.com / gimo@seoul.go.kr

변지혜 (서울시립미술관 홍보 담당)

02-2124-8928 / 010-2783-8605 / bsjihye@seoul.go.kr

미디어시티서울(서울 국제 미디어아트 비엔날레)은 서울특별시가 주최하고 서울시립미술관이 주관하는 미디어아트로 특화된 비엔날레이다. 현대서울의 미디어 특성을 반영하고 서울시립미술관의 정체성을 부여하는 본 행사는 2000년 제1회를 개최한 이후 2014년 제8회를 맞이하게 되며, 그 동안 민간위탁사업으로 운영되다가 2013년부터 미술관 직영사업으로 전환 시켰다. 미디어시티서울의 직영은 비엔날레, 레지던시 등 대안 프로젝트를 통해 <포스트뮤지엄>을 성취하려는 시립미술관의 비전과 궤를 같이한다. 해를 거듭하면서 국·내외 관객들의 관심과 호응이 크게 증가하고 있는 가운데 비엔날레 선행연도인 2013년은 프리비엔날레(pre-biennale) 프로젝트와 이벤트를 진행하게 된다. 2013년 3월에 출범한 국제비엔날레협회 IBA(International Biennale Association)의 회원으로 미디어시티서울은 한국대표로 광주비엔날레와 함께 초청된 바 있다.

## 미디어시티서울 2014 예술감독에 미디어작가 박찬경씨 선정

서울시립미술관(관장 김홍희)은 미디어시티서울 2014 (제8회 서울 국제 미디어아트 비엔날레)의 예술감독으로 미디어아티스트이자 영화감독인 박찬경씨를 선정하였다. 박찬경씨는 서울대학교 서양화과와 캘리포니아 예술대학을 졸업하고 아뜰리에 에르메스, 미국 로스

앤젤레스 레드캣(REDCAT), 독일 슈트트가르트 솔로스 솔리튜드 아카데미(Akademie Schloss Solitude)등에서 개인전 및 세계전역에서 다수의 그룹전을 가진 바 있다. 대안공간풀과 마로니에 미술관 등에서 큐레이터로 활동하였고, 2004년 에르메스코리아 미술상, 2011년 베를린국제영화제 단편영화부문 황금곰상, 2012년 에이 어워즈 지성 부문 수상 등 약 10여 차례 수상경력을 가지고 있다. 미술계와 영화계에서 활발한 활동을 펼치고 있는 박찬경씨는 2013년 에르메스 미술상 심사위원으로 선정되었고, 전주국제영화제 심사위원, Olleh 스마트폰 영화제 심사위원등을 역임한 바 있다. 저서로 <신도안> <독일로 간 사람들> <문화읽기-빠라에서 사이버문화까지> 등이 있다.

# 박찬경 예술감독에게서 듣는 미디어시티서울 2014의 주요 컨셉

## 1

### 미디어의 사회적 의미

미디어를 미디어아트로 한정하지 않습니다. 미디어는 매체, 언론, 소통 등 폭넓은 의미를 지닙니다. 8회 미디어시티는 특히 '기술매체' 보다는 '소통매체'로서의 미디어에 관심을 둡니다. 새로운 미디어 기술 자체보다, 그것이 어떤 사회적 내용과 가능성을 지니는지에 주목합니다.

이는 미디어와 권력, 미디어 나르시시즘, 미디어와 저항, 네트워크 속의 새로운 주체 등과 같은 주제를 포함합니다.

## 2

### 지역 사이의 문화

'글로벌 컬처(Global Culture)' 대신에 '지역 사이의 문화(Inter-local culture)'를 강조합니다. 세계화는 '선진국'에 의해 주도되는 일반화 현상입니다. 이에 비해 세계 각 지역의 특수한 역사와 문화유산, 지리 조건 등을 현대의 예술가들이 어떻게 보고 응용하며 새롭게 해석하는지에 초점을 맞춥니다. 특히 근대의 스탠다드에서 벗어나려는 각 지역의 예술활동에 주목합니다.

## 3

### '아시아 고딕 Asian Gothic'

상상력, 환상, 이상주의, 공포와 숭고미학, 외계에 대한 동경 등은 서구 낭만주의 전통과 장르문학, 영화의 산물로만 여겨지고 있습니다. 그러나 전쟁과 재난, 테러리즘과 종교갈등, 전지구적 환경위기와 과학에 대한 불안 등은 이러한 주제를 새롭게 불러들이고 있습니다. '아시아 고딕'은, 비서구권의 문화전통과 (서구 중심의) 문명에 대한 위기의식이 현대예술에서 어떻게 만나고 있는지를 보여주려 합니다.

## 4

### 미술과 영화와 음악

8회 미디어시티 서울은, 미술은 물론 영화와 음악에서 위(1-4)와 같은 주제를 다루는 다양한 작품을 초청할 예정입니다. 고급예술과 대중예술의 제도적인 구분을 벗어나, 음악 콘서트와 퍼포먼스, 장르영화 상영에 이르기까지 다양한 프로그램을 2013년과 2014년, 두 해에 걸쳐 진행합니다.

# 박찬경 예술감독 이력 및 경력서



## 박찬경 Park Chan-Kyoung

1965 년생

1988 서울대학교 미술대학 서양화과 졸업

1996 캘리포니아 예술대학 예술/사진 대학원 졸업 (California Institute of the Arts)

2013 에르메스 미술상 심사위원

2012 제2회 olleh 스마트폰 영화제 심사위원

2006 <저널 볼> 편집위원

2006 <International Artists Forum> 감독

2005 제6회 전주국제영화제 심사위원

2003-2005 <대안공간 풀> 디렉터

1997-1999 포럼A 편집위원

1999-2003 대안공간풀 디렉터

1999-현재 국립 한국예술종합학교 영상원, 성균관 대학교 등 강사

2003 서울여자대학교 겸임교수

1996-1999 경원대학교, 계원조형예술대학, 성신여자대학교, 이화여자대학교, 한성대학교, 상명대학교, 국립 한국예술종합학교 등 강사, 전주대학교 겸임교수 역임

## 개인전

2012 K.W Complex, Atelier Hermès, 서울 (Natacha Nisic과 2인전)

2010 광명천지 Radiance, PKM Gallery | Bartleby Bickle & Meursault, 서울  
Brinkmanship, REDCAT, Los Angeles (Sean Snyder와 2인전)

2008 어떤 산, 갤러리 소소, 경기도

신도안, 박찬경 개인전, 아틀리에 에르메스, 서울

2005 비행 Flying, 박찬경 개인전, 쌈지스페이스, 서울

2003 Koreans Who Went to Germany, Akademie Schloss Solitude, 슈트트가르트

1997 블랙박스; 냉전이미지의 기억, 박찬경 개인전, 금호미술관, 서울

## 단체전

2012 프로젝트 대전 2012: 에너르기, 대전시립미술관

Timewave Zero, Ursula Blicke Foundation, Kraichta

2011 카운트 다운, 문화공간 서울역사 284, 서울

Second Worlds, Steirischer Herbst Festival 2011, Austria

Image Clash: Contemporary Korean Video Art, CU Art Museum, 콜로라도

Tell me Tell me: Austrian and Korean Contemporary Art 1976-2011,

National Art School Gallery, Sydney; 국립현대미술관, 과천

Korean Rhapsody - Crossing the History, 삼성미술관 리움, 서울

2010 Projected Image, Platform 2010, 아트선재센터, 서울

The Flower on the Snow, 대전시립미술관, 대전

제3회 안양공공미술비엔날레 [APAP2010], 안양

Discoveries, Contemporary 10, Shanghai Exhibition Center, Shanghai

Trust, 미디어시티 서울 2010, 서울시립미술관, 서울

Linguistic Morphology: Art in Context, The Association of East Asian Art and Culture, ]

성곡미술관, 서울

Random Access, 백남준미술관, 용인

Yebisu International Festival for Art & Alternative Vision 2010,

Metropolitan Museum of Photography, 동경

Oh! Masterpieces: 2009 신소장품전, 경기도미술관, 안산

경기도의 힘, 2010 Gyeonggi Art Project, 경기도미술관, 안산

- 2009 Unconquered: Critical Visions from South Korea,  
 Museo Tamayo Arte Contemporaneo, 멕시코시티  
 Made in Korea: Leisure, a disguised labor?" Kaufhaus Sinn & Leffers, 하노버  
 7th Festival Signes de Nuit, Paris  
 서울국제실험영화제 (EXIS), 서울아트시네마, 인디스페이스, 서울  
 Void of Memory, Platform Seoul, 서울  
 Shared. Divided. United, Neue Gesellschaft fur Bildende Kunst, 베를린  
 약동들 지금 여기, 경기도미술관, 안산  
 Another Masterpiece: 2008 신소장품전, 경기도미술관, 안산
- 2008 Shoot Me Festival, 헤이그  
 2008 IAS Media Screening, Film Forum, 서울  
 김수영시인 40주기 추모전시 '전향기', 대안공간 풀, 서울
- 2007 Activating Korea, Govett-Brewster Gallery, 뉴 플리머스 Seoul - Raume, Menschen,  
 Ifa-Galerie Stuttgart/Berlin, 슈트트가르트/베를린 Fast Break, PKM Gallery Beijing, 베이징  
 오버하우젠단편영화제/국제경쟁부문  
 JNP Production, Tokyo Wonder Site - Shibuya, 동경  
 어제안의 오늘, 토탈미술관, 서울
- 2006 Move on Asia, 대안공간 루프/ Shanghai Biz Art, 서울/상해  
 광주비엔날레 2006, 광주비엔날레관, 광주  
 부산비엔날레 2006, 부산시립미술관, 부산  
 평양리포트, 북하우스, 파주 헤이리  
 대구사진비엔날레, EXCO/문화예술회관, 대구
- 2005 Paralell Life, Frankfurt Kunstverein, Frankfurt, 독일 Critical Society, Badischer Kunstverein,  
 Karlsruhe, 독일  
 Seoul: Until Now! , Chalottenborg Udstillingsbygning, Copenhagen, 덴마크  
 Critical Society, Badischer Kunstverin, Karlsruhe, 독일
- 2004 Hermès Korea Missulsang, 아트선제센터  
 Unplugged Therter, 박영덕 화랑  
 Facing Korea; Demirrorized Zone, De Appel, 암스테르담
- 2002 Paralell World, K&S Gallery, 베를린  
 제4회 광주비엔날레 "포즈", 광주  
 Presentation: Sets. Rraum02, 프랑크푸르트
- 2001 '선샤인'전, 문예진흥원 인사미술공간, 서울
- 2000 '서울의 화두는 평양'전, 서울 시립미술관/광화문 갤러리, 서울  
 미디어시티 서울, '미디어아트 2000'전, 서울 시립박물관
- 1999 1999서울사진대전 '사진은 우리를 바라본다.', 서울시립미술관, 서울
- 1998 '98도시와 영상 - 의식주, 서울시립미술관, 서울
- 1998 Alienation and Assimilation: Korean Contemporary Photography,  
 Museum of Contemporary Photography, 시카고  
 광주, 미로 속에서 길찾기, 송원갤러리, 광주
- 1996 16th Symposium on Photography: Allan Sekula: Fish Story,  
 Photography between Discourse and Document, 그라츠, 오스트리아  
 정치와 미술전, 보다갤러리, 서울
- 1995 CalArts Graduate Show, Museum of Contemporary Art/Temporary Contemporary,  
 로스앤젤레스  
 Yamagata International Documentary Film Festival/Asian Currents, 야마카타, 일본  
 Korean Vision: New Cinema, San Fransisco Cinemateque, 샌프란시스코

#### 기획 및 큐레이팅

- 2007 <International Artists Forum> 예술감독  
 2006 시제일치, 레바논과 팔레스타인의 메시지, 한국문화예술위원회  
 인사미술공간 / 대안공간풀 공동 큐레이터

2004 새로운과거, 발칸반도의 현대미술전, 마로니에 미술관, 공동큐레이터

### 수상 및 지원

2012 제7회 에이어워즈 지성부문

2012 제44회 시체스 국제영화제 노브스비전스부문 작품상

2011 스파이크 아시아 광고제 필름크래프트 부문 은상

2011 제 12회 전주국제영화제 한국장편부문 대상

2011 제 61회 베를린국제영화제 단편영화부문 황금곰상

2010 Arts Council Korea, Seoul

2007 Tokyo Wonder Site Residency Program, Tokyo

2005, 2002 한국문화예술진흥원 문예진흥기금

2004 에르메스코리아 미술상

2002 아카데미 솔로스 솔리튜드 펠로우십(Akademie Schloss Solitude, Germany)

### 작품소장

2012 대전시립미술관, 국립현대미술관, 삼성미술관 리움, 서울시립미술관

2009 경기도미술관

2001 낭트현대미술관(Musée des Beaux-Arts de Nantes)

2001 서울시립미술관

2000 아트선재센터

### 모노로그 및 저서

신도안, 아틀리에 에르메스, 2009

독일로 간 사람들, 눈빛 출판사, 2003

문화읽기- 뼈라에서 사이버문화까지, 현실문화연구, 2000 (공저)

블랙박스; 냉전이미지의 기억, 금호미술관, 1997



Mediacity Seoul 2014  
The 8th Seoul International Media Art Biennale

th