

- 서울시립미술관(관장 백지숙)은 2022년 주요 성과와 2023년 전시 계획을 발표했다.

□ 2022년 주요 성과

- 2022년 8월 미술아카이브의 공식 이관을 계기로 서울형 네트워크 미술관 본격 가동
 - 2022년 8월 서울시립 미술아카이브가 건립 담당 부서인 서울시 문화본부에서 이관돼 2023년 3월 서울시립미술관의 신규 분관으로 개관할 예정이다.
 - 올해 개관 10주년을 맞은 북서울미술관은 어린이와 모든 관객이 함께 즐길 수 있는 어린이 전시 시리즈가 꾸준한 호평을 받으며 서울 동북권 커뮤니티와 상생하는 미술관으로 안착했다.
 - 2023년 6월 개관하는 권진규 상설전시장을 기점으로 남서울미술관은 건축미학과 조각, 동시대 미술이 조우하는 분관으로 재정립했다.
- 서울시립미술관의 지속적 진화
 - 시대 요구에 부응하는 의제 설정과 전시 및 프로그램으로 지지를 받으며 다양한 연령대 관람객 총 262만여 명 방문(2021년 대비 282% 상승), 전시 만족도 평균 86.4점으로 2021년 대비 5% 상승했다.
 - 관객의 미술 접근성 향상을 위한 ‘쉬운 글 해설’을 전시 학예 시스템으로 도입하고 총 4개 전시에 적용해 관람객의 높은 관심과 평가를 받았다.
 - 미술아카이브의 <디지털미술아카이브> 구축, 서소문본관의 온라인 출판 플

랫폼 <모두의 연구실 코랄>의 활성화, 북서울미술관의 아트라이브러리 확장을 통해 네트워크 미술관의 온·오프라인 지식정보 생산 벨트를 구축했다.

- 서울시립 미술아카이브의 <디지털미술아카이브>는 소장 자료 4,051건의 전거와 컬렉션 소개, 각 자료의 해제, 연관 사건, 인물 정보뿐 아니라 연구 가이드, 컬렉션 사이의 관계망 시각화, 이용자 참여적인 전사서비스(트랜스크립션) 등을 구비한 미술 자료 연구 플랫폼으로서 시민과 연구자 모두에게 미술 연구의 새로운 가능성을 제시했다.

- <모두의 연구실 코랄>은 미술비평과 의제 심화 연구에 기여하고자 지난해 신규 지식 글과 웹 창작물 30편 발행, 미술관의 지식 생산 역사를 증명하는 기존 출판 자원을 재조명해 55건을 온라인에서 공유하고 목록 서비스를 제공했다.

- 북서울미술관의 <아트라이브러리>는 국내외 미술 학술서적과 연속 간행물, 해외 수상작 어린이책 등 도서 9,500여 권을 칠드런스존(Children's Zone)의 네 가지 주제를 담은 공간에 비치함으로써 미술전문자료실 역할을 강화하고 지역주민과 예술이 소통하는 복합문화예술공간 기능을 수행하고자 2023년 2월 개관해 운영한다.

○ 8개 분관시설을 안전하고 쾌적하게 관리하기 위해 경영지원부 산하에 시설과를 신설한 데 이어 2023년 1월 조직 개편을 통해 고객홍보과를 신설하여, 향후 체계적인 고객 조사연구를 통한 관객 개발과 고객 서비스, 국내외 홍보마케팅 전담 구조를 마련한다.

□ 글로벌 문화경쟁력 신장

○ 한국 미술 조각의 거장 권진규 작가의 컬렉션 수증에 이어 최대 규모 전시 개최로 서울시립미술관의 현대미술사 초기 결락 지점을 보강하여 미술관 사업 스펙트럼의 내실을 강화했다.

- 《권진규 탄생 100주년 기념 — 노실의 천사》(2022. 3. 24. ~ 5. 22., 총 52일, 관람객 71,870명)

○ 서소문본관과 덕수궁을 잇는 전시를 통해 보다 넓은 관객층에 다가가고 송현동부터 이어지는 광화문 일대 문화 환경을 국제적으로 각인했다.

- 《장-미셸 오토니엘: 정원과 정원》(2022. 6. 16. ~ 8. 7., 총 46일, 관람객 346,755명)
- o 오늘날 다양한 대중을 아우르게 된 동시대 미술의 형성에 기여하고 세계적 지명도가 높은 작가를 다채롭게 조명한 전시 편성으로 미술관의 국제 인지도를 강화했다.
- 《키키 스미스 — 자유낙하》(2022. 12. 15. ~ 2023. 3. 12.), 《서도호와 아이들: 아트랜드》(2022. 7. 26. ~ 2023. 3. 12.), 2022 타이틀 매치: 임흥순 vs 오메르 파스트 《컷!》(2022. 11. 17. ~ 2023. 4. 2.)

2023년 주요 전시별 세부 계획

[서소문본관]

- o 전 시 명: 《에드워드 호퍼: 길 위에서 Edward Hopper: On the Road》(가제)
- 기 간: 2023. 4. 20. ~ 8. 20.
- 장 소: 서소문본관 전층
- 참여작가: 에드워드 호퍼(1882~1967)



에드워드 호퍼, <도시 지붕들>, 1932, 휘트니미술관

- 전시내용: 《에드워드 호퍼: 길 위에서 Edward Hopper: On the Road》(가제)는 서울시립미술관과 휘트니미술관(미국 뉴욕)이 공동 기획한 전시이다. 에드

워드 호퍼 작품의 최대 소장처인 휘트니미술관과 2019년부터 협의를 시작하여 이번 서울 전시 에디션을 기획하였다.

20세기 미국 현대미술사 대표 작가 에드워드 호퍼의 개인전은 작가의 생애와 예술세계를 엿볼 수 있는 산본호퍼아카이브(Sanborn Hopper Archive)를 비롯해 회화, 드로잉, 판화 등 150여 점을 선보일 예정이다.

대도시가 변모해 가는 풍경과 일상을 주제로 삼아 온 호퍼는 여름철마다 도심의 붐비는 건축과 환경을 집중 탐구하는 시간을 보냈다. 전시는 20세기 초반 빠르게 변모하는 도시 안팎의 낯선 공간과 정서를 섬세하게 담아낸 작

가의 시선을 주목하는 호퍼의 국내 첫 개인전이다.

○ 전 시 명: 제12회 서울미디어시티비엔날레

- 기 간: 2023. 9. 21. ~ 11. 19.

※ 9. 1. 부터 공공프로그램 사전 개막

- 장 소: 서소문본관, SeMA 벙커, 서울역사박물관 외

- 전시내용: 제12회 서울미디어시티비엔날레는 기존의

지정학적 정보와 다른 지도를 그리는 예술작품과 대화, 텍스트, 사운드를 소개하고, 명확한 재현이나 의미로 형성된 경계를 가로지르는 동시대의 삶과 커뮤니케이션에 주목한다. 과거의 비엔날레가 만들었던 미디어 구조의 미학적 탐색과 예술적 소통을 더 깊이 탐구하는 이번 비엔날레는 다양한 공간적 상태와 연결되고 사회적 결속을 찾을 수 있는 대안적인 지도로서 예술 경험을 제안할 예정이다.



제12회 서울미디어시티비엔날레 사전 프로그램 II 《테라인포밍》 전경

○ 전 시 명: 해외 기관 소장품 교류 프로젝트 2023-2025 #1

《먼저 온 미래, 하나 혹은 여러 개의 산 이야기, 우정의 물건》(가제)

- 기 간: 2023. 12. 7. ~ 2024. 3. 3.

- 장 소: 서소문본관 2, 3층

- 참여작가: 미정

- 전시내용: 소장품을 매개로 다년간에 걸쳐 서울-싱가포르-브리즈번의 미술관을 잇는 프로젝트의 첫 번째 프로그램이다.

이번 전시는 세 기관의 소장품을 경유하여 미술관에서 발견할 수 있는 다양한 관계들을 살피며, 이들 속에서 발견할 수 있는 공유의 의미와 가치를 재검토할 예정이다. ‘다른 문화, 감각, 신체, 언어를 갖는 우리는 어떻게 나눌 수 있는가’ 라는 질문에서 출발하여, 우리가 관계 속에서 무언가를 공유하고자 할 때 수반하는 일련의 실천(소통하기, 모으기, 공동하기)의 연쇄를 따라 공유를 실천해 본다. 이어지는 실천을 통해 다층적인 관계와 이를 작동하게 하는 공동의 언어와 경험을 생산할 수 있기를 기대한



김범, 〈정지용의 시를 배운 돌〉, 2010, 서울시립미술관 소장

다. 해당 프로젝트는 협력 기관을 이동하며, 다채로운 형태의 프로그램으로 지속될 예정이다.

○ 전 시 명: 《구본창 개인전》(가제)

- 기 간: 2023. 12. 14. ~ 2024. 3. 10.

- 장 소: 서소문본관 1층

- 참여작가: 구본창

- 전시내용: 2024년 서울시립 사진미술관 개관을 앞두고 개최되는 전시로 1980년대 독일 유학 시절부터 2023년까지 제작된 사진과 아카이브를 총망라하는 구본창 작가의 회고전이다. 작가의 초기 실험적인 주요 작품을 중심으로 다양한 연작의 대표작을 선별 전시하여 작품의 대상에 투영된 작가의 내면과 사회적 관계를 표현하는 자유로운 매체로서 현대사진의 특성을 관람객과 공유한다. 구본창은 1985년 독일에서 귀국하여 후일 평단으로부터 한국 현대사진의 본격적 시작이라고도 일컬어지는 단체전 《사진—새시좌전》(1988년 워커힌미술관)을 기획하며 당시 새로운 감각과 실험적 방법론을 시도하던 사진작가들을 통해 사진계에 큰 영향을 미친 바 있다. 이번 전시를 통해 사진이 미술의 영역으로 들어오는 데 중요한 역할을 한 작가의 미술사적 위치를 자리매김하고자 한다.



구본창, <태초에>, 1993

[남서울미술관]

○ 전 시 명: 《권진규 상설전》(가제)

- 기 간: 2023. 6. 1. ~ 계속

- 장 소: 남서울미술관 1층 권진규상설전시장

- 참여작가: 권진규(1922~1973)

- 전시내용: 2023년 권진규의 50주기를 맞아 남서울미술관 1층 5개의 전시실을 상설전시장으로 조성하고 (사)권진규기념사업회와 유족이 기증한 권진규 작가의 작품 141점 중 1950년대부터 1970년대에 이르는 조각, 소조, 부조, 드로잉



권진규, <자소상>, 1968, (사)권진규기념사업회 기증, 서울시립미술관 소장

중 대표작을 선별하여 상시 전시함으로써 관람객이 언제든지 한국 조각계의 독특한 위치를 접하고 있는 수준 높은 조각작품을 감상할 수 있도록 하는 전시이다. 일제강점기를 거쳐 광복 이후 다양한 용도로 사용되다가 철거 위기를 넘기고 지금은 미술관으로 자리 잡은 구벨기에영사관과 정처 없이 떠돌다가 유족의 노력으로 한데 모인 권진규의 작품이 서로를 품으면서 그 존재와 의의를 강화하고자 한다.

[북서울미술관]

○ 전 시 명: 2023 어린이 전시 《만지고 말해요》(가제)

- 기 간: 2023. 4. 4. ~ 10. 1.

- 장 소: 북서울미술관 어린이갤러리

- 참여작가: 멜라니 보나요(Melanie Bonajo)

- 전시내용: 2022년 베니스비엔날레 네덜란드 국가관



멜라니 보나요, 《만지고 말해요》, 2019, HD 비디오 필름

대표 작가인 멜라니 보나요를 초청한다. 어린이와

함께하는 퍼포먼스 인터뷰를 통하여 신체성으로부터 시작된 어린이 스스로의 이야기를 듣는 경험을 제공한다. 어린이가 실생활에서 느꼈던 소외와 차별의 경험이 자연스럽게 드러나는 과정을 통하여 어린이의 감정과 생각을 살펴보고자 한다. 이를 발현하게 함으로써 그들 스스로에게서 감정적 치유를 이끌어낸다.

○ 전 시 명: 서울시립 북서울미술관 10주년 기념 전시 《북서울 10×10×10》(가제)

- 기 간: 2023. 8. 3. ~ 10. 25.

- 장 소: 북서울미술관 1, 2전시실

- 참여작가: 이우성 외

- 전시내용: 서울을 중심으로 메트로폴리스를 살아가는



이우성, 《키스 키스》, 2017.

현대인의 삶을 ‘존재의 관계 맺기’ 라는 관점에서 살펴보는 전시이다. 북서울미술관을 둘러싸고 있는 지역

사회를 리서치하는 과정을 기반으로 10명(팀)의 작가와 기획자, 10개의 키워

드를 중심으로 프로젝트를 진행하고 그 과정과 결과를 전시한다. 개관 10주년을 맞이하며 ‘커뮤니티 친화적 미술관’을 지향하는 서울시립 북서울미술관의 방향을 점검하는 큰 틀에서 커뮤니티의 의미를 재고한다. 새로움과 오래됨의 ‘차이’를 공유함으로써 동시대 미술에서 존재의 공통조건을 탐색하는 기회를 마련하고자 한다.

[미술아카이브]

- 미술아카이브의 개관 전시로는 소장자료 기획전과 하이라이트전, 야외 조각 상설전시를 선보인다. ① 소장자료 기획전으로 개최되는 《최민 아카이브 컬렉션》(가제)에서는 비평, 연구, 번역, 교육 등 미술의 제반 매개 활동에 평생을 헌신한 최민(1944~2018)의 컬렉션 연구를 통해 미술에서 창작 활동만큼이나 중요한 매개 활동(연구, 소통, 비평, 기획, 수집, 교육, 번역 등)의 가능성을 환기한다. ② 소장자료 하이라이트 전시에서는 1970년대 이후 변화하는 한국 현대미술사에서 독자적인 활동을 펼쳐 온 김용익, 김차섭, 임동식 등 세 컬렉션의 대표 자료를 선보임으로써 1970~1980년대 한국 현대미술의 흐름과 그 의의를 주목해 볼 수 있다. ③ 서울시립 미술아카이브의 상설전시로 개최하는 《SeMA-프로젝트 A》에서는 옥상정원과 유희공간을 활용해 서울시립미술관이 소장한 조각과 설치작품이 전시되며, 향후 서울시립 미술아카이브의 지속적인 장소 특정적 커미션 프로젝트를 진행할 예정이다.



연구실에서의 최민 © 서울시립 미술아카이브

- 붙임 1. 2023년 전시 일정(관별)
- 2. 2023년 전시 일정(월별)
- 3. 전시별 대표 이미지

붙임 1 2023년 전시 일정(관별)

□ 서소문본관

번호	전시명	기간
1	《최민 컬렉션: 다르게 보기》	2022. 12. 8. ~ 2023. 5. 7.
2	국제심포지엄 <백남준, 메가트론, 그리고 서울 랩소디>	2023. 2. 3.
3	《에드워드 호퍼: 길 위에서 Edward Hopper: On the Road》	2023. 4. 20. ~ 2023. 8. 20.
4	가나아트 컬렉션 기획상설전	2023. 5. 25. ~ 계속
5	제12회 서울미디어시티비엔날레	2023. 9. 21. ~ 2023. 11. 19. ※ 공공프로그램 9. 1. 개막
6	해외 기관 소장품 교류 프로젝트 2023-2025 #1 《먼저 온 미래 하나 혹은 여러 개의 산 이야기, 우정의 물건》	2023. 12. 7. ~ 2024. 3. 3.
7	《구본창 개인전》	2023. 12. 14. ~ 2024. 3. 10.

□ 북서울미술관

번호	전시명	기간
1	2023 어린이 전시 《만지고 말해요》	2023. 4. 4. ~ 2023. 10. 1.
2	《이제 어떻게 하시겠습니까?》	2023. 4. 25. ~ 2023. 7. 9.
3	《진정하고 내 말 좀 들어봐》	2023. 6. 1. ~ 2023. 10. 25.
4	서울시립 북서울미술관 10주년 기념 전시 《북서울 10×10×10》	2023. 8. 3. ~ 2023. 10. 25.
5	하반기 어린이 전시	2023. 10. 24. ~ 2024. 4. 7.
6	2023 타이틀 매치	2023. 11. 23. ~ 2024. 3. 31.
7	2023 유희공간 프로젝트	연중

□ 남서울미술관

번호	전시명	기간
1	《김윤신 개인전》	2023. 2. 28. ~ 2023. 5. 7.
2	대기실프로젝트 《예술적 쓸모》	2023. 5. 31. ~ 2023. 7. 30.
3	《권진규 상설전》	2023. 6. 1. ~ 계속
4	주제 기획전	2023. 8. 30. ~ 2023. 10. 29.
5	《정현 개인전》	2023. 11. 29. ~ 2024. 2. 25.

□ 미술아카이브

번호	전시명	기간
1	《명량, 학문 유쾌한, 지식 즐거운, 얹》	2023. 3월 중 ~ 2023. 7월
2	소장자료 하이라이트	2023. 3월 중 ~ 2023. 12월
3	《SeMA-프로젝트 A》	2023. 3월 중 ~ 2023. 12월
4	김용익 아카이브전	2023. 8. 24. ~ 2023. 11. 19.
5	미술아카이브 주제 기획전	2023. 12월 ~ 2024. 3월









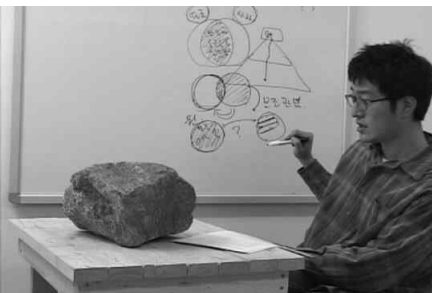
* 전시 제목 및 일정은 변동될 수 있습니다.


붙임2 2023년 전시 일정(월별)

번호	전시명	전시기간	장소
1	《최민 컬렉션: 다르게 보기》	2022. 12. 8. ~ 2023. 5. 7.	서소문본관
2	국제심포지엄 <백남준, 메가트론, 그리고 서울 랩소디>	2023. 2. 3.	서소문본관
3	《김윤신 개인전》	2023. 2. 28. ~ 2023. 5. 7.	남서울미술관
4	《명랑, 학문 유쾌한, 지식 즐거운, 앞》	2023. 3월 중 ~ 2023. 7월	미술아카이브
5	소장자료 하이라이트	2023. 3월 중 ~ 2023. 12월	미술아카이브
6	《SeMA-프로젝트 A》	2023. 3월 중 ~ 2023. 12월	미술아카이브
7	2023 어린이 전시 《만지고 말해요》	2023. 4. 4. ~ 2023. 10. 1.	북서울미술관
8	《에드워드 호퍼: 길 위에서 Edward Hopper: On the Road》	2023. 4. 20. ~ 2023. 8. 20.	서소문본관
9	《이제 어떻게 하시겠습니까?》	2023. 4. 25. ~ 2023. 7. 9.	북서울미술관
10	가나아트 컬렉션 기획상설전	2023. 5. 25. ~ 계속	서소문본관
11	대기실프로젝트 《예술적 쓸모》	2023. 5. 31. ~ 2023. 7. 30.	남서울미술관
12	《권진규 상설전》	2023. 6. 1. ~ 계속	남서울미술관
13	《진정하고 내 말 좀 들어봐》	2023. 6. 1. ~ 2023. 10. 25.	북서울미술관
14	서울시립 북서울미술관 10주년 기념 전시 《북서울 10×10×10》	2023. 8. 3. ~ 2023. 10. 25.	북서울미술관
15	김용익 아카이브전	2023. 8. 24. ~ 2023. 11. 19.	미술아카이브
16	주제 기획전	2023. 8. 30. ~ 2023. 10. 29.	남서울미술관
17	제12회 서울미디어시티비엔날레	2023. 9. 21. ~ 2023. 11. 19. ※ 공공프로그램 9. 1. 개막	서소문본관 외
18	하반기 어린이 전시	2023. 10. 24. ~ 2024. 4. 7.	북서울미술관
19	2023 타이틀 매치	2023. 11. 23. ~ 2024. 3. 31.	북서울미술관
20	《정현 개인전》	2023. 11. 29. ~ 2024. 2. 25.	남서울미술관
21	해외 기관 소장품 교류 프로젝트 2023-2025 #1 《먼저 온 마태 하나 혹은 여러 개의 산 이야기, 우정의 물건》	2023. 12. 7. ~ 2024. 3. 3.	서소문본관
22	《구본창 개인전》	2023. 12. 14. ~ 2024. 3. 10.	서소문본관
23	미술아카이브 주제 기획전	2023. 12월 ~ 2024. 3월	미술아카이브
24	2023 유희공간 프로젝트	연중	북서울미술관

* 전시 제목 및 일정은 변동될 수 있습니다.

붙임3 전시별 대표 이미지

	<p>전시명</p>	<p>《에드워드 호퍼: 길 위에서 Edward Hopper: On the Road》</p>
	<p>이미지 정보</p>	<p>에드워드 호퍼, <도시의 지붕들>, 1932. 캔버스에 유채, 90.6 x 72.9 cm. 휘트니미술관, 뉴욕, 캐롤 프랑 벽 유증 2022.98. © 2023 Heirs of Josephine N. Hopper/Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York</p>
	<p>전시명</p>	<p>《에드워드 호퍼: 길 위에서 Edward Hopper: On the Road》</p>
	<p>이미지 정보</p>	<p>에드워드 호퍼, <밤의 그림자>, 1921. 에칭: 종이, 24.4 x 27.9 cm. 휘트니미술관, 뉴욕, 거트루드 반더빌트 휘트니 기증 31.691. © 2023 Heirs of Josephine N. Hopper/Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York</p>
	<p>전시명</p>	<p>《에드워드 호퍼: 길 위에서 Edward Hopper: On the Road》</p>
	<p>이미지 정보</p>	<p>에드워드 호퍼, <자화상>, 1925-30. 캔버스에 유채, 64.5 x 51.8 cm. 휘트니미술관, 뉴욕, 조세핀 호퍼 유증 70.1165. © 2022 Heirs of Josephine N. Hopper/Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York</p>
	<p>전시명</p>	<p>제12회 서울미디어시티비엔날레</p>
	<p>이미지 정보</p>	<p>제12회 서울미디어시티비엔날레 사전프로그램 II 《테라인포밍》 전경, 서울시립미술관 프로젝트 갤러리, 2022년 12월 10~11일. 사진: 이의록</p>
	<p>전시명</p>	<p>해외 기관 소장품 교류 프로젝트 2023-2025 #1 《먼저 온 미래, 하나 혹은 여러 개의 산 이야기, 우정의 물건》</p>
	<p>이미지 정보</p>	<p>김범, <정지용의 시를 배운 돌>, 2010, 단채널 비디오, 흑백, 사운드(스테레오), 12시간 11분, 서울시립미술관 소장품</p>

	전시명 《구본창 개인전》	
	이미지 정보 구본창, <태초에>, 1993	
	전시명 《권진규 상설전》	
	이미지 정보 권진규, <자소상>, 1968, (사)권진규기념사업회 기증, 서울시립미술관 소장	
	전시명 2023 어린이 전시 《만지고 말해요》	
	이미지 정보 멜라니 보나요, <만지고말해요>, 2019, HD 비디오 영상, 24분 27초, 설치 협력: 테오 데만 (영상 스틸)	
	전시명 서울시립 북서울미술관 10주년 기념 전시 《북서울 10×10×10》	
	이미지 정보 이우성, <키스 키스>, 2017, 천 위에 아크릴릭 과슈, 수성 페인트, 210×210cm	
	전시명 《명랑, 학문 유쾌한, 지식 즐거운, 앞》	
	이미지 정보 연구실에서의 최민 © 서울시립 미술아카이브	

기본 정보

- 홍보문의: 고객센터과장 봉만권(02-2124-8912/ go1107@seoul.go.kr)
학예연구사 유수경(02-2124-8928/ skyoo@seoul.go.kr)

이미지 다운로드 방법

- 서울시립미술관 웹하드
 - 주소: <http://sema.webhard.co.kr>
 - 아이디: semapress
 - 비밀번호: sema
 - [GUEST폴더] → [내리기전용] 폴더 → **[2023년 서울시립미술관 전시 계획]**